

# VOGUE

TÜRKİYE

## YENİ BİR GÜN

04:48 NEMRUT DAĞI, TÜRKİYE

19 TL  
K.K.T.C 22 TL  
VOGUE.COM  
EYLÜL 2021







# Topraktan göğe

İpek Kotan, insanlık tarihinin en eski ve önemli objelerinden çanağa minimal ve modern görünüm kazandırıyor. Seramik sanatçısıyla New York'taki solo sergisi öncesi buluştuk.

Kum, toprak, kayalar, kanyonlar gibi jeolojik oluşumlar ve deniz, buzullar, yağmur; kısacası suyun bin bir hâli. Bunlar, İpek Kotan'ın uzaktan bakınca oldukça sade görünen seramiklerinin içine baktığınızda gördüklerinizden bazıları. "Küçükken yarı değerli taşlar toplar ve saatlerce onlara bakardım. Kuvars, ametist, agat... Küçüklüğümden beri renk ve dokulara karşı çok hassas ve ilgiliydim" diyor şu sıralar New York'taki Zetterquist Galerisi'deki sergisinin hazırlıklarını tamamlayan seramik sanatçısı. Çanak ve tornayı tuval ve fırça gibi kullanan sanatçı, eserlerini oldukça ince bir işçilikle hazırlıyor Leiden'deki atölyesinde. Son derece detaycı biri olduğunu söylemek mümkün, kendi deyişiyle hep detaylara takılıyor: "İlla ki görsel olarak değil; bütün duyularım ve düşüncelerimle... Detaylar kadar ilginç ne var ki!"

Seramik İpek Kotan'ın yaşam öyküsünde büyük bir öneme sahip; yıllar önce, 30 yaşına yaklaşırken içinde bulunduğu depresyondan kurtulmasına vesile olmuş. Kendini ait

hissetmediği bir sektörde çalışırken işten ayrılıp Rhode Island School of Design'da seramik ve metal işleme üzerine yaz okuluna katılan sanatçı, yaz sonu seramiğe âşık olduğunu fark etmiş. Okuldaki bölüm başkanının onu tam zamanlı okumak için davet edişiyle hayatı bambaşka bir yöne sapmış. "Zorluğun ve dipsiz mutsuzluğun içinden böyle bir güzelliğin çıkması gerçek bir mucizedir benim için" diyor ve devam ediyor: "Tabii ki bundan sonra hayatım hep kolay oldu demek değil. Aksine çok ciddi zorluklarla karşılaştım, hâlâ da karşılaşıyorum. Ama insan gerçekten sevdiği bir işle uğraştığında ve bir amaca hizmet ettiğini hissettiğinde daha sağlıklı ve kuvvetli oluyor."

Constantin Brâncuși, Alberto Giacometti, Alev Ebuza, Chuck Close, Paul Klee, Pierre Soulages... Kotan'ın bu sanatçılara duyduğu hayranlığın ortak paydası, yıllarını belli bir konu ve malzemeye vermiş, seneler içinde tarzlarını yavaş yavaş rafine etmiş, konularını gitgide daha da kısıtlamış ve soyutlaştırmış olmaları. Asıl kıymetli olanın bu olduğunu düşünüyor: "Kısıtlı bir alanda çalışmak insanı daha özgün olmaya itiyor. Ben de kendi konumu ve tarzımı bulurken tornayı ve çanağı odağa aldım. 30 bin sene önce bulunmuş bir objeden bahsediyoruz. DNA'sında paylaşmak, önemli olanı sunmak, ikram etmek ve saklamak var. On binlerce yıl sonra günlük hayatta hâlâ her gün kullandığımız bir obje. Buna benzer başka ne var ki?"

Bugünlerde sabah 5'te kalkıp akşam 8'e kadar yoğun bir şekilde çalışan İpek Kotan'ın 20 eserini görebileceğiniz Amerika'daki ilk kişisel sergisi, 8 - 25 Eylül tarihleri arasında Zetterquist Galerisi'nde ziyarete açık olacak. **GAMZE KANTARCIOĞLU**